

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 «Аленушка» г.Сальск

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Педагогическим советом
МБДОУ №12 «Аленушка» г.Сальск
Протокол № 1 от « 26» августа 2025г.

Утверждено: Лукинова
И.о.заведующего
МБДОУ №12 «Аленушка» г.Сальска
Лукинова Н.Ю.
Приказ № 94 от 29.08. 2025г.



Программа
дополнительного образования
«Занятия в ИЗО студии»
на 2025 -2028 учебный год
(возрастная категория детей 4-7 лет, срок реализации 3 года)

Разработала:
Парасоцкая С.И.
Педагог дополнительного
образования

СОДЕРЖАНИЕ

Информационная карта	3
Пояснительная записка	5
Направленность программы	6
Новизна	6
Актуальность	6
Педагогическая целесообразность программы	6
Нетрадиционность программы	7
Цель и задачи программы	7
Отличительные особенности программы	8
Основные характеристики образовательного процесса	9
Структура занятий	11
Основные требования к освоению образовательного процесса	12
Ожидаемые результаты и способы проверки результативности	13
Педагогический мониторинг	14
Календарно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет.	17
Календарно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет.	24
Календарно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет.	32
Методическое обеспечение программы	40
Материальное обеспечение программы	41
Диагностический блок	44
Дидактический блок	46
Список литературы	51
Приложение	56

Информационная карта

Учреждение:	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Аленушка» г. Сальска
Объединение:	Изо-деятельность
Ф.И.О.	Парасоцкая Светлана Ивановна
Название программы:	«Умелые ручки»
Год разработки, редактирования ОП	2025г.- первый вариант программы (при необходимости внести изменения)
Вид программы:	Модифицированная
Тип программы:	Общеобразовательная, общеразвивающая
Продолжительность освоения программы:	3 года
Возрастной диапазон начала освоения программы:	4-7 лет
Образовательная область:	Нетрадиционное рисование, дизайнерское мастерство
Уровень освоения:	Ознакомительный, базовый, углубленный
Форма организации образовательного процесса:	– групповая – индивидуальная – звеньевая

При разработке общеобразовательной программы «Умелые ручки» **основными нормативными документами** явились:

- Декларация прав ребенка (20.11.1959 г.);
- Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989 г., утвержденная Генеральной Ассамблеей ООН;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликовано в «Российской газете» 31 декабря 2012 г., вступил в силу: 1 сентября 2013 г.);
- Областной Закон Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 01.03.2016 №115 «Рекомендации к регламентации деятельности образовательных организаций РФ, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённом приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г., № 196;
- Перечень рекомендаций Правительства Ростовской области по вопросу «Об основных направлениях развития системы дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей», о повышении квалификации педагогов дополнительного образования детей муниципальных образовательных организаций в соответствии с нормами действующего законодательства в срок до 31.12.2020 года (Приложение № 2 к протоколу заседания Правительства Ростовской области от 16.11.2016 № 45);
- Приказ Минтруда от 5 мая 2018 г. № 298 профстандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1. Пояснительная записка

Детский рисунок, процесс рисования — это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

В. Сухомлинский

Данная рабочая программа адресована специалистам по изобразительной деятельности, руководителям кружковой работы, а также воспитателям дошкольных организаций для ознакомления детей старшего дошкольного возраста методам и приёмам нетрадиционного рисования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью рабочей программы «Умелые ручки», согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана Рабочая программа «Умелые ручки» по художественно - эстетическому развитию детей старшего возраста. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу моей рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста. Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию.

Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

Занятия по данной программе помогут учащимся расширить образное мышление, приобщиться к творчеству, истории и культуре. Рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. В основе данного подхода — естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

Направленность программы заключается в создании условий для общего развития ребёнка и имеет художественно-эстетическую и творческо-практическую направленность, рассчитана на первоначальный этап обучения воспитания и развития и направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, что позволяет педагогу реализовать свой творческий потенциал с максимальной отдачей.

Новизна программы состоит в том, она включает в себя знакомство с разнообразным миром детского творчества, что позволяет значительно расширить кругозор воспитанников. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник — это маленькая игра.

1. Программа предусматривает развитие у обучающихся творческих способностей, творческой индивидуальности, нестандартного мышления, обеспечивает необходимые условия для личностного развития с учетом задатков и способностей воспитанников и, позволяющая педагогу реализовать свой личный творческий потенциал с максимальной эффективностью.

2. Она гарантирует воспитанникам систему основных знаний, практических умений и навыков. На основе программного материала можно выстраивать работу, отвечающую социально-культурным особенностям нашего региона (РО), традициям и условиям МБДОУ, возможностям и интересам различных групп обучающихся, их родителей, педагогов.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей — поводит кисточкой по листу бумаги — уже рисунок; оно выразительно — можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно — помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно — рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться. Программа предусматривает расширение кругозора, развитие пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технологии у обучающихся.

Данная программа является модифицированной, разработана на основе существующих в МБДОУ программ по художественно-эстетическому и техническому творчеству и реализуется с учётом учебно-воспитательных условий и возрастных особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям

множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Кружок направлен на развитие художественно – творческих способностей детей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы.

При освоении программы ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный лист бумаги, превратив его в животных, птиц, разные игрушки, постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Нетрадиционность программы заключается в том, что первоначальный этап обучения имеет две ступени освоения программы. Особенностью программы является комплектование групп, где в отличие от традиционных требований, допускается совместная работа обучающихся в одной группе без ограничений по возрастному признаку. При зачислении в группу учитывается лишь багаж знаний умений и навыков детей.

Данная программа может быть реализована в детских садах для обучения детей 4-7 лет. В программу внесены нетрадиционные формы обучения: игры, экскурсии, различные викторины, итоговые занятия с приглашением родителей. Программа пробуждает у детей интерес к новым видам деятельности, расширяя их жизненный кругозор. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей обучающихся. Квалифицированное руководство со стороны педагога способствует активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов. Являясь наиболее доступным для детей разного возраста, с разным уровнем подготовки изо-деятельность обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей творческих способностей, технического мышления и художественно-эстетического вкуса

Цель программы:

- развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет;
- создание условий для творческого развития обучающихся в овладении навыками изо-деятельности, активизации познавательной и творческой деятельности.

Задачи программы

Воспитательные задачи:

- прививать интерес к культуре своей малой Родины;
- воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- прививать основы культуры труда, экономичное отношение к используемым материалам;
- воспитывать толерантное отношение к особенностям других людей, склонность к самоанализу.

Развивающие задачи:

- расширение кругозора, развитие моторных навыков, образного технического мышления, внимания, фантазии;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- формирование эстетического и художественного вкусов;
- развитие творческих способностей и умений;

Образовательные задачи:

- создание условий для овладения основными приемами работы с различными материалами;
- углубить и расширить знания в овладении навыками начального технического моделирования;
- научить пользоваться инструментами, соблюдая технику безопасности;
- дать основы работы с деревом, картоном, природным материалом;
- формировать у каждого ребенка умения и потребности самостоятельно пополнять свои знания;
- совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами;
- учить детей способом нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- способствовать развитию креативного мышления.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования и недостаточно места отводится нетрадиционной. Отличительной особенностью данной программы является то, что в течение учебного года ребенку предоставляется возможность попробовать себя в различных направлениях изо-деятельности и художественно-эстетического воспитания. Занятия проводятся с использованием различных игровых технологий, что позволяет детям проявить свою выдумку и фантазию.

В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивание краски;
- оттиски штампов различных видов;
- «точечный рисунок»;
- граттаж;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Основные принципы программы:

- личностно-ориентированный подход к каждому ребенку для оптимальной возможности усвоения данной программы;
- добровольности, гуманизма, свободного развития личности;

- варьирования темпов прохождения программы в зависимости от уровня развития каждого воспитанника и группы в целом;
- доступности обучения и посильного труда;
- непрерывной связи теории с практикой.

Каждая последующая ступень обучения опирается на ранее полученные знания и активизирует познавательные интересы обучающихся.

Форма организации деятельности обучающихся:

- фронтальная;
- индивидуально – фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая и др.

Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения: традиционные, нетрадиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и т. д. Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

Для решения задач, поставленных в данной программе, используются различные **методы обучения:**

а) по способу подачи материала:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, демонстрация образцов, работа по образцу);
- практический (выполнение работ с применением полученных знаний);

б) по характеру деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый;
- исследовательский.

Важную роль в качестве усвоения материала играет наглядность. Данная программа предусматривает следующие виды наглядности:

- 1) демонстрация предметов, приемов, образов;
- 2) показ эскизов, моделей, схем;
- 3) зарисовки на доске или бумаге.

Основные характеристики образовательного процесса

Возраст обучающихся по общеобразовательной программе «Умелые ручки» - 4-7 лет.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы- 3 года.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Примерный режим работы: занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей дошкольного возраста–25- 30 мин. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

Принцип набора в группы – свободный: на первый год обучения принимаются все желающие дети соответствующего возраста. При формировании групп учитываются возрастные особенности детей.

Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально (с наиболее способными детьми при подготовке к конкурсным мероприятиям или с детьми с особыми возможностями здоровья).

Продолжительность образовательного процесса - 48 учебных недель. Начало занятий 1 сентября, завершение 31 августа. Данная программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 4 до 7 лет. Обучение реализуется с учётом возрастных особенностей ребёнка по схеме «от простого к сложному». Формирование учебных групп производится на добровольной основе. Дети 4-7 лет, посещающие детский сад.

Работа с педагогами: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, показ открытых занятий по нетрадиционным техникам рисования, изготовление самодельных инструментов для изо-творчества,

Работа с родителями: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, папки-передвижки, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Выставки детских работ: соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Программа ориентирована на три года обучения:

- ~ средний дошкольный возраст – (4- 5 лет);
- ~ старший дошкольный возраст – (5- 6 лет);
- ~ подготовительный к школе возраст – (6-7 лет).

В каждой возрастной группе предусмотрено дифференцированное **усложнение задач** по формированию видов изобразительной деятельности детей.

Возраст 4-5 лет

Задачи:

- ~ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;
- ~ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ разными приемами и техниками (солнце – рисование просто круга, круга с лучами, делая отпечаток тубой и т.п.)
- ~ Учить детей создавать с натуры или по представлению образы или простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.
- ~ Создавать многофигурные композиции, используя знакомы и новые традиционные и нетрадиционные приемы и техники (восковые мелки + акварель, оттиски поролоном, тубами и ватными палочками, отпечатки листьев, рисование тычком полусухой кисти)

Возраст 5-6 лет

Задачи:

- ~ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений и в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях;
- ~ Совершенствовать изобразительные умения: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей, при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные отношения между ними, используя для ориентира линию горизонта;
- ~ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые традиционные и нетрадиционные техники, помогать осваивать новые (монотипия пейзажная и предметная, граттаж, печать по трафарету, кляксография) для создания выразительных образов в рисунке;
- ~ Продолжать поощрять детей воплощать в художественной форме свои

представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

Продолжать применять интегрирование видов изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой (рисование+аппликация);

Расширить умения и навыки работы с различными художественными материалами (простой карандаш, пастель).

Возраст 6-7 лет

Задачи:

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления;

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей;

Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы;

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замыслов;

Совершенствовать специфические умения – продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира, используя нетрадиционные приемы и техники (набрызг по трафарету, рисование песком, рисование свечой+акварель) рисования по собственному выбору для создания выразительного художественного образа;

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

Продолжать развивать скоординированность движений рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные для рисования узоров).

Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Основные требования к освоению образовательной программой детей 4-7 лет

Возраст	знать	уметь
4-5 лет	- материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски, фломастеры...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, пробковые и картофельные печати, ватные палочки, губка...; - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый). - правила техники безопасности; - приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда; - простейшие правила организации рабочего места; - способы применения шаблонов.	- правильно работать карандашом, фломастером, кистью; - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, печатание различными печатками, тычkovание полусухой жёсткой кистью, рисование ватными палочками, тампонирование губкой; - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов; - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты; - владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комканье салфеток, скатывание их в шарики); - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы; - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми; - правильно организовать рабочее место; - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда, выполнять правила ТБ. - вырезать круг, квадрат, треугольник; - составлять объекты из геометрических фигур.
5-6 лет	- новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных; - правила техники безопасности; - приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда; - простейшие правила организации рабочего места; - способы применения шаблонов; - свойство бумаги, картона их использование и применение.	- изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; - владеть приёмами нетрадиционных техник: “батик”, резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычkovание полусухой жёсткой кистью; - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; - создавать несложные сюжетные композиции; - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей; - правильно организовать рабочее место; - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда, выполнять правила ТБ. - вырезать круг, квадрат, треугольник; - составлять объекты из геометрических фигур; - прочно соединять детали между собой.
6-7 лет	- виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж,	- различать виды изобразительного искусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках

	графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - правила техники безопасности; - приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда; - простейшие правила организации рабочего места; - способы применения шаблонов; - свойство бумаги, картона их использование и применение; - название основных частей изготавливаемых макетов и моделей.	изображения (эстамп, батик, кляксография, гравирование, граттаж, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем; - правильно организовать рабочее место; - пользоваться распространёнными инструментами ручного труда, выполнять правила ТБ. - вырезать круг, квадрат, треугольник; - составлять объекты из геометрических фигур; - прочно соединять детали между собой; - выделять общие и индивидуальные признаки предметов.
--	---	--

- наличие положительной мотивации к обучению и творчеству;
- проявление устойчивого интереса.
- владение приемами и технологиями изготовления простейших моделей технических объектов, проявление творческой активности в создании собственных проектов;
- умение анализировать свои работы;
- умение оценивать свои результаты и планировать дальнейшую работу;
- умение работать в коллективе, проявление коммуникативных умений и навыков.

Ожидаемые результаты и способы проверки результативности

Требования к уровню подготовки выпускников направлены на овладение учащимися знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, значимыми для социальной адаптации личности, ее приобщения к мировым культурным и национальным духовным ценностям.

Освоение предметных знаний и умений

По окончании **первого года** обучения обучающиеся **будут знать/иметь представление/понимать:**

- элементарные знания, умения и навыки в рисовании.

будут уметь:

- выбирать сюжет рисунка;
- самостоятельно подбирать цвета для своего рисунка;
- пользоваться карандашом, кисточкой;
- рисовать простые геометрические формы: круг, квадрат;
- работать с красками;
- смешивать краски для получения дополнительных цветов.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся **будут знать/иметь представление/понимать:**

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);

будут уметь:

-
-
-
-

штриховать;
передавать сюжетную композицию;
выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
давать оценку результатам своей деятельности.

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся

будут знать/понимать:

- значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, композиционный центр, эскиз;
- название основных и составных цветов;
- название инструментов и приспособлений для рисунка и живописи;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты цвета;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: карандашами, красками, кистью;
- владеть различными приемами выполнения портрета и пейзажа;
- выполнять работу поэтапно – от разработки эскиза до выполнения в материале и оформления работы;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

Освоение метапредметных умений

По окончании обучения обучающиеся **будут проявлять:**

- стремление работать самостоятельно и в коллективе.
- умение оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- способность мыслить нестандартно;
- внутреннюю свободу в принятии творческих решений.

Педагогический мониторинг результатов образовательного процесса

Педагогический мониторинг – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **оперативные** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за учебный год);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения).

Отслеживание итогов образовательного процесса производится следующим образом:

- анализ выполнения творческих работ;
- выставка, организованная в конце учебного года.

В программе применяется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения учащимися программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста:

Параметры	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети имеют представление о нетрадиционной технике рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты	Дети знакомы с нетрадиционной техникой рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Не умеют передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений, пользоваться средствами выразительности. При использовании нетрадиционной техники рисования результат обычно некачественный	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Не умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами, не стремятся применять нетрадиционные техники рисования	Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Украшают силуэты игрушек элементами народной росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Диагностика по этой методике проводится два раза в год в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика

В диагностической таблице используется следующее обозначение:

высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Подведение итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы проводится в форме итоговой выставки работ обучающихся и открытого занятия для родителей «Чему мы научились».

Результаты педагогического мониторинга образовательных результатов каждой группы заносятся педагогом в «Лист результатов диагностики». Результаты диагностики доводятся до родителей.

Перспективное планирование занятий для детей 4-5 лет

Сентябрь

«Веселый горох»

Задачи: Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук.

«Ягодки и яблоки на тарелке»

Задачи: Продолжать учить детей набирать краску на палец. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура.

«Собираем урожай»

Задачи: Познакомить детей с техникой рисования «печать от руки». Учить ребят наносить краску на часть ладони и оставлять отпечаток на бумаге.

«Приглашаем снегирей»

Задачи: Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой. Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.

«Ёжики»

Задачи: Познакомить детей с техникой печати листьями. Познакомить с новым материалом – пастель. Учить создавать фон пастелью.

«Лето»

Задачи: Познакомить детей с техникой рисования восковыми мелками. Содействовать выразительному отражению впечатлений о лете.

«Неваляшка»

Задачи: Создание образов стилизованных игрушек, изображающих человека. Уточнение представления о внешнем виде неваляшки: туловище и голова в форме кругов разной величины, круглые маленькие ручки на стыках между головой и туловищем.

«Астры в вазе»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой рисования восковыми мелками. Содействовать выразительному отражению впечатлений о лете.

Октябрь

«Собираем ягоды»

Задачи: Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.

«Огуречик, огуречик»

Задачи: Учить детей технике рисования боковой стороной ладони. Закрепить у детей представление о зеленом цвете. Воспитывать у ребят внимание.

«Овощной салат»

Задачи: Учить ребят технике рисования боковой стороной пальца. Развивать чувство ритма и цвета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

«Апельсин и ананас»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.

«Кораблик»

Задачи: Создание образа кораблика на основе представления о внешнем виде, строении и назначении. Развитие композиционных умений: рисование кораблика на листе бумаги, размещенном горизонтально.

«Вертолетик»

Задачи: Учить рисовать игрушки, изображающие воздушные виды транспорта (корпус, крылья, лопасти).

«Грузовичок»

Задачи: Учить рисовать игрушки, изображающие грузовой транспорт с передачей характерных особенностей строения (кабина, кузов, колеса).

«Косынки для матрешек» (аппликация)

Задачи: Учить разрезать квадрат по диагонали для получения двух треугольников, сочетать их по цвету, закрепляя приемы наклеивания и узорного оформления.

Ноябрь

«Деревья с разноцветными листьями»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой «печать листьями». Учить ребят наносить гуашь на левую поверхность сухого листа. Развивать ориентировку в пространстве.

«Фруктовые деревья»

Задачи: Закрепить умения рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Продолжать развивать ориентировку в пространстве.

«Деревья у озера»

Задачи: Познакомить детей с техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение правильно держать кисть.

«Рябинка»

Задачи: Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листочки (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

«Осенний пейзаж»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.

«Осень нашего края»

Задачи: Учить детей рисовать по мокрому слою бумаги. Продолжать учить рисовать деревья. Отбирать колорит осени. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ пейзажа.

«Маленькой елочке холодной зимой»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку.

«Облетели с деревьев последние листочки»

Задачи: Продолжать учить детей технике рисования на полиэтиленовой пленке. Сформировать у детей представление об изменении внешнего вида деревьев. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.

Декабрь

«Два петушка ссорятся»

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки ладонью и дорисовывать их до определенного образа петушка. Учить наносить гуашь на ладонь несколько цветов одновременно. Развивать творческое воображение.

«Каких я видел попугаев»

Задачи: Продолжать учить детей использовать технику монотипия. Развивать у детей чувство цвета и формы. Закрепить основные цвета.

«Солнышко в гостях»

Задачи: Продолжать знакомить детей с новой техникой «рисование по сырой бумаге». Совершенствовать навыки рисования гуашью и кисточкой. Развивать мелкую моторику рук.

«Веселые цыплята»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображения деталями. Развивать у детей чувство цвета и формы.

«Жили у бабули два веселых гуся»

Задачи: Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение.

«Лебеди на озере»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

«Сувениры и подарки к Новому году» (2 занятия)

Задачи: Научить изготавливать елочный фонарик и поздравительную открытку. Познакомить детей с элементами графики. Развивать мышление, моторику рук. Воспитывать эстетический вкус и аккуратность.

Январь

«Ёжик»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой кляксография. Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности.

«Котенок»

Задачи: Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.

«Зайчонок»

Задачи: Продолжать учить детей использовать трубочку как изобразительное средство. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать формировать навыки рисования.

«Ёжик»

Задачи: Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Развивать воображение.

«Звери под елочкой»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой кляксография. Развивать творчество у ребят через выбор цвета. Воспитывать усидчивость.

«Лев-царь зверей»

Задачи: Закрепить у детей умение использовать в работе технику пальцеграфия, набрызг. Развивать воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность.

«Зимние цветы»

Задачи: Совершенствование двух техник «примакивание кистью» и рисование ватными палочками. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники для создания изображения. Развивать цветовое восприятие, чувство композиции.

«Снежинка»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования «граттаж». Продолжать развивать фантазию и воображение детей.

Февраль

«Жители страны фантазии»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.

«Мышь и воробей»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать кляксы. Развивать у детей навыки легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской. Воспитывать аккуратность.

«Ожившая сказка»

Задачи: Развивать творческую фантазию, образную память, воображение.

«Рыбки плавают, ныряют»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.

«Тили-бом, тили-бом загорелся кошkin дом» (рисование + аппликация)

Задачи: Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.

«Храбрый петушок»

Задачи: Закрепить навыки рисования ладонью. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.

«Павлин»

Задачи: Совершенствовать технику рисования ладонью, пальчиками. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.

«Заснеженное дерево»

Задачи: Познакомить детей с новым материалом для рисования зубной пастой и техникой «расчесывание краски» вилкой. Совершенствовать технику рисования пальчиками.

Март

«Мимоза для мамы»

Задачи: Совершенствовать технику рисования пальцами. Развивать чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунке своих впечатлений и представлений о природе.

«Цветок радуется солнышку»

Задачи: Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.

«Цветик-семицветик»

Задачи: Совершенствовать техники монотипия. Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.

«Одуванчик»

Задачи: Совершенствовать навыки рисования кляксами. Закрепить представление у детей о цвете и геометрической форме круг. Воспитывать эстетический вкус.

«Астры»

Задачи: Продолжать совершенствовать навыки рисования кляксами. Развивать у детей координацию движений. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

«Цветочек»

Задачи: Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность.

«Цветы в вазе»

Задачи: Совершенствовать умение и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.

«Весенние цветы»

Задачи: Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования, используя знакомые техники. Продолжать учить детей подбирать цветовую гамму. Развивать творческое мышление и воображение.

Апрель

«Коровка»

Задачи: Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес к игрушке.

«Лошадка»

Задачи: Учить детей наносить отпечатки пальчиками не выходя за контур. Продолжать совершенствовать навыки рисования двумя пальцами одновременно. Воспитывать аккуратность.

«Веселые зайчики»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать губкой. Совершенствовать умения детей подбирать цвета. Развивать творческое воображение детей. Создавать условия для развития творческих способностей.

«Кораблик»

Задачи: Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Совершенствовать навыки рисования при помощи трафарета. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

«Петушок да курочка»

Задачи: Учить детей изображать игрушки, передавая сходство с реальным предметом. Упражнять в проведении толстых и тонких линий при помощи пальцев. Развивать творчество.

«Разноцветная юла»

Задачи: Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой одновременно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.

«Самолет»

Задачи: Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение.

«Мячики»

Задачи: Познакомить детей с техникой печатания пробкой. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.

Май

«Волшебные картинки»

Задачи: Совершенствовать умение и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать цветное восприятие.

«Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»

Задачи: Совершенствовать навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца.

«В гостях у красок»

Задачи: Закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес изодетельности. Доставить детям радость и удовольствие.

«Сегодня мы волшебники»

Задачи: Совершенствовать навыки нетрадиционного рисования кляксография. Развивать умения узнавать того, кто прячется в цветном пятне. Развивать у детей фантазию, воображение.

«Подарки для кота Кузи»

Задачи: Закрепить навыки и умения использования различных материалов для создания выразительного образа. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью. Воспитывать желание помочь друг другу.

«В гостях у Королевы кисточки и Кляксоочки»

Задачи: Выявить знания детей полученные за год. Активизировать процесс выбора сюжета цветовой гаммы. Вызвать эмоциональный отклик, побуждать активно участвовать в развлечении.

«Вот и лето пришло»

Задачи: Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя трубочки и печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.

«Выставка рисунков»

Задачи: Учить детей рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления и высказывания. Упражнять в выборе понравившихся рисунков.

Июнь

«Ежик на полянке»

Задачи: Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на этот способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное». Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные особенности ежа.

«Закат солнца»

Задачи: Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.

« Улей для пчелок»

Задачи: Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования(отпечаток).Совершенствовать умение работать с гуашью.Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность.

«Лето»

Задачи: Развивать творческие способности через использование нетрадиционных техник(отпечатки листьев). Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению, развивать воображение.

«Красочные бабочки»

Задачи: Развивать цветовое восприятие, творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор.

«Ромашки»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению. Развивать воображение.

«Веселые кляксы»

Задачи: Формировать умение выбирать цветовую гамму. Развивать цветовое восприятие, творческое мышление и воображение(кляксография).

«Ночное небо»

Задачи: Побуждать детей передавать особенности ночного неба. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать творческое мышление и воображение.

Июль

«Ежик»

Задачи: Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. Методом тычка.

«Черепашка»

Задачи: Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость. Аппликация из крупы.

«Мышка».

Задачи: Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Аппликация из резанных ниток.

« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»

Задачи: Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Рисование мятой бумагой.

«Цыпленок»

Задачи: Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек. Гуашь, ватные диски, палочки.

«Мои любимые рыбки»

Задачи: Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Рисование гуашью по восковым мелкам.

«Мое любимое дерево»

Задачи: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. Рисование мазком, монотипия, набрызг.

«Букет»

Задачи: Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. Рисование ладошками.

«Какого цвета лето»

Задачи: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. Монотипия.

Август.

«Берег реки»

Задачи: Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. Рисование по сырому фону.

«Волшебная страна – подводное царство»

Задачи: Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. Рисование ладошками.

«Облака»

Задачи: Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. Рисование по сырому фону.

«Звездное небо»

Задачи: Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Печать поролоном по трафарету, набрызг.

«Цветут одуванчики»

Задачи: Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. Метод тычка.

«Белые лебеди»

Задачи: Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц. Рисование способом тычка.

«Плюшевый медвежонок»

Задачи: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Способ изображения - рисования поролоновой губкой.

«Цветочная поляна»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Рисование ватными палочками.

Перспективное планирование занятий для детей 5-6 лет

Сентябрь

«Летний луг»

Задачи: Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках (восковые мелки, акварель). Содействовать выразительному отражению впечатлений о лете.

«Во саду ли, в огороде»

Задачи: Познакомить детей с техникой рисования свечой. Закрепить характерные особенности овощей: капуста, морковь. Развивать творческое мышление и воображение.

«Яблоки»

Задачи: Продолжать учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.

«Осенние букеты»

Задачи: Совершенствовать навыки детей в использовании техники печатания листьями. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени.

«Лебедушка и петушок»

Задачи: Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.

«Грибочки, которые я видел»

Задачи: Развивать эстетическое восприятие природы и ее изображение в пейзаже осени. Знакомить с оттисками печатками и рисование пальчиками. Развивать цветовое восприятие и мускулатуру кисти руки.

«Осеннее дерево»

Задачи: Познакомить с приемами печати печатками из ластика. Развивать чувство композиции и ритма.

«Бабочки, которых я видел летом»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой монотипии. Развивать пространственное мышление.

Октябрь

«Подсолнухи»

Задачи: Упражнять в рисовании пальчиками. Учить рисовать стебель и листья у подсолнуха. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки рисования гуашью.

«Ёжики»

Задачи: Закреплять умение пользоваться техниками (тычок жесткой полусухой кистью, печать смятой бумагой). Учить выполнять рисунок тела ежика (овал, тычками без предварительной прорисовки карандашом). Учить дополнять изображение подходящими деталями.

«Грибы в лукошке»

Задачи: Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатании печатками. Закрепить умение украшать предметы простым узором (полоской из точек) используя рисование пальчиками.

«Божья коровка на ромашке»

Задачи: Вызвать интерес к окружающему миру. Формировать реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в работе. Закрепить использование в творческой деятельности технического приема пластилинография. Формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.

«Бабочки»

Задачи: Расширять у детей знания и представления об особенностях внешнего вида бабочки. Знакомить с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.

«Осенние листочки»

Задачи: Учить наносить печатью из ластика оттиск на рисунок. Показать прием получения отпечатка. Развивать чувство композиции.

«Ветка рябины»

Задачи: Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить умения рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

«Птицы на ветке»

Задачи: Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

Ноябрь

«Золотая осень»

Задачи: Продолжать знакомить с жанром изобразительного искусства – пейзажем. Учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных техник (печатание листьями, набрызг).

«Разноцветный ковер из осенних листьев»

Задачи: Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.

«Осенний букет»

Задачи: Учить изображать букет при помощи печатания листьями. Развивать чувство композиции, фантазию и воображение. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы.

«Волшебные облачка»

Задачи: Учить рисовать причудливые облака, смешивать краски, получать новые оттенки голубого цвета из белой и синей краски.

«Барашек»

Задачи: Знакомить с новой техникой изображения из крупы. Учить приклеивать крупу (гречку), создавать образ из различных материалов. Воспитывать художественный вкус. Развивать творческое мышление.

«Плюшевый медвежонок»

Задачи: Учить ярко передавать изображаемый объект при помощи губки, характерную фактурность его внешнего вида (объем и пушистость).

«Синички на ветке»

Задачи: Учить детей самостоятельно отображать образ синички сидящей на ветке, используя простой карандаш. Продолжать знакомить с техникой «пуантилизм». Развивать чувство композиции, цветовосприятия.

«Рыжая лисичка»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой (тычок жесткой кистью). Усложнение работы за счет подбора и использование разных оттенков цвета, и наложение их друг на друга, выделяя цвета и тени. Развивать воображение, образное мышление, цветовое восприятие, творческие особенности детей.

Декабрь

«Пингвины в Арктике»

Задачи: Продолжать знакомить детей с новой техникой – тампонирование. Учить выразительно отображать в рисунке облик птиц. Умение применять в одной работе разные техники. Познакомить с пингвинами, средой их обитания. Развивать воображение, творчество.

«Снежинка»

Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования – граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности линия, штрих. Продолжать развивать фантазию и воображение.

«Зимнее дерево»

Задачи: Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.

«Семья снеговиков»

Задачи: Учить детей рисовать объемные изображения (присыпание солью). Создать радостное настроение. Вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.

«Ёлочка нарядная»

Задачи: Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки. Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами. Учить украшать елку бусами используя рисование пальчиками. Формировать радостное ожидание праздника.

«Сувениры к Новому году»

Задачи: Учить выбирать варианты отражения содержания темы создавать яркие праздничные сувениры. Развивать самостоятельность в выборе сувенира.

«Зимние цветы»

Задачи: Совершенствование двух техник – примакивание кистью и рисование ватными палочками. Учить создавать рисунок пользуясь ощущениями от просматриваемых картин. Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники для создания изображения. Развивать цветовосприятие, чувство композиции.

«Фонарики»

Задачи: Учить передавать форму и цвет предмета. Формировать умение украшать. Развивать самостоятельность в выборе цвета.

Январь

«Зимний пейзаж»

Задачи: Закрепить умение рисовать пальчиком и тампоном, наносить отпечатки по всему листу (снежинки, снежные комочки). Воспитывать аккуратность.

«Кружатся снежинки в воздухе морозном»

Задачи: Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.

«Белые медведи» Задачи: Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения животных (белого медведя) с опорой на иллюстрацию или по представлению. Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы, желанию любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.

«Пингвиний пляж»

Задачи: Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительности.

«Я рисую море-голубые дали»

Задачи: Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.

«Крошки-осьминожки»

Задачи: Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертания осьминога с силуэтом перевернутой ладошки. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность.

«Морские коньки»

Задачи: Совершенствовать технику силуэтной аппликации. Учить детей самостоятельно выбирать материал и средства образной выразительности для раскрытия темы. Развивать чувство формы и композиции.

«Рыбки»

Задачи: Продолжать учить детей самостоятельно отражать свои представления о природе разными изобразительными средствами. Познакомить детей с нетрадиционной техникой (отпечатки ватными палочками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Февраль

«Стайка дельфинов»

Задачи: Учить детей самостоятельно отражать представление о морских животных разными изобразительными техниками. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

«Открытка ко дню влюбленных»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее подготовленной основе используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению. Воспитывать чувство любви и уважения к родным и знакомым.

«По морям по волнам»

Задачи: Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приемы силуэтной и рельефной аппликации. Развивать композиционные умения (размещать кораблики по всему листу).

«Открытка к 23 февраля»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее подготовленной основе используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению. Воспитывать чувство любви и уважения к папе.

«Лесной сторож» (филин)

Задачи: Учить детей создавать выразительный образ филина, используя технику тычка мятой бумагой. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами.

«Превращение ладошки»

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Продолжать совершенствовать умение детей применять разные нетрадиционные способы рисования.

«Сказочные цветы»

Задачи: Закрепить умения рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятия.

«Птицы волшебного сада»

Задачи: Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу в волшебном саду. Развивать чувство композиции.

Март

«Открытка для мамы»

Задачи: Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции, ритма. Воспитывать чувство любви и уважения к маме.

«Весенние цветы»

Задачи: Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображения.

«Ветка с первыми листочками»

Задачи: Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину веточки. Закрепить умения рисовать полураспустившиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции.

«Березовая роща»

Задачи: Закрепить умения рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ березовой рощи. Развивать чувство композиции.

«Птички на веточке»

Задачи: Воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Упражнять в комбинировании различных художественных техник. Развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

«Я в волшебном лесу»

Задачи: Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками (печать поролоном, тычок полусухой кистью) выразительного образа леса. Развивать чувство композиции, колорита.

«Мои любимые животные»

Задачи: Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках (оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой). Развивать чувство фактурности и объемности.

«Воробей с березы»

Задачи: Закрепить умение рисовать способом тычка (тампоном). Продолжать наносить тычки по контуру, а затем заполнять ими пространство в середине контура. Развивать цветовосприятие.

Апрель

«Веселые портреты»

Задачи: Учить составлять портрет из отдельных частей (овал-лицо, полосы или комки мятой бумаги-прическа). Развивать цветовосприятие.

«Праздничная верба»

Задачи: Совершенствовать умения рисовать по мокрому. Учить рисовать вербу с бархатными почками, передавать ее выразительный образ путем комбинирования различных техник.

«Планеты»

Задачи: Закрепить умение детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем.

«Звездное небо»

Задачи: Учить детей создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.

«Одуванчики»

Задачи: Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. Развивать чувство композиции, колорита.

«Цыплята»

Задачи: Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

«Пасхальные яйца»

Задачи: Учить вырезать и наклеивать соответствующие детали. Формировать умение передавать соотношение по величине, цвету, расположению на основе.

«Поздравительная открытка»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее подготовленной основе, используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению.

Май

«Праздничный салют»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Учить самостоятельно наносить изображения. Упражнять в использовании таких средств выразительности как линия, штрих.

«Открытка ко Дню Победы»

Задачи: Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким.

«Сирень»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой пуантилизм. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

«Цветение яблони»

Задачи: Освоение техник рисования – кляксография пуантилизм.

«Два петушка»

Задачи: Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество.

«Чудесные бабочки»

Задачи: Продолжать знакомить с техникой тычкования, закрепить представление асимметрии как о средстве выразительности образа.

«Рыбка»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой создания изображений мозаика. Учить детей самостоятельно отображать образ рыбки, используя простой карандаш. Далее используя кусочки цветной бумаги и клей. Учить создавать мозаичную композицию. Воспитывать аккуратность в работе.

«Весеннее дерево»

Задачи: Учить детей использовать две техники в одной работе, восковые мелки + акварель и набрызг. Продолжать обучать особенностям изображения объектов с помощью техники (набрызг). Развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие.

Июнь

«Ежик на полянке»

Задачи: Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на этот способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное». Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные особенности ежа.

«Закат солнца»

Задачи: Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.

« Улей для пчелок»

Задачи: Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования(отпечаток). Совершенствовать умение работать с гуашью. Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность.

«Лето»

Задачи: Развивать творческие способности через использование нетрадиционных техник(отпечатки листьев). Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению, развивать воображение.

«Красочные бабочки»

Задачи: Развивать цветовое восприятие, творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор.

«Ромашки»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению. Развивать воображение.

«Веселые кляксы»

Задачи: Формировать умение выбирать цветовую гамму. Развивать цветовое восприятие, творческое мышление и воображение(кляксография).

«Ночное небо»

Задачи: Побуждать детей передавать особенности ночного неба. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать творческое мышление и воображение.

Июль

«Ежик»

Задачи: Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. Методом тычка.

«Черепашка»

Задачи: Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость. Аппликация из крупы.

«Мышка».

Задачи: Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Аппликация из резанных ниток.

« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»

Задачи: Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Рисование мятой бумагой.

«Цыпленок»

Задачи: Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек. Гуашь, ватные диски, палочки.

«Мои любимые рыбки»

Задачи: Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Рисование гуашью по восковым мелкам.

«Мое любимое дерево»

Задачи: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. Рисование мазком, монотипия, набрызг.

«Какого цвета лето»

Задачи: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. Монотипия.

Август.

«Берег реки»

Задачи: Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. Рисование по сырому фону.

«Волшебная страна – подводное царство»

Задачи: Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. Рисование ладошками.

«Облака»

Задачи: Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. Рисование по сырому фону.

«Звездное небо»

Задачи: Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Печать поролоном по трафарету, набрызг.

«Цветут одуванчики»

Задачи: Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. Метод тычка.

«Белые лебеди»

Задачи: Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц. Рисование способом тычка.

«Плюшевый медвежонок»

Задачи: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Способ изображения - рисования поролоновой губкой.

«Цветочная поляна»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Рисование ватными палочками.

Перспективное планирование занятий для детей 6-7 лет

Сентябрь

«Бабочки, которых я видел летом»

Задачи: Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Развивать пространственное мышление. Знакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе.

«Астры и георгины»

Задачи: Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму, величину цветов). Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

«Грибы в лукошке»

Задачи: Формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов. Знакомить с понятием «натюрморт». Упражнять в комбинировании двух различных техник (оттиск печатками и рисование пальчиками). Развивать чувство композиции и ритма.

«Ветка рябины»

Задачи: Формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины и вазы. Упражнять в комбинировании различного цвета для изображения ягод. Развивать чувство композиции.

«Ягодки и яблочки на тарелочке»

Задачи: Упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

«Фрукты на блюде»

Задачи: Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение частей. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели.

«Лебеди в пруду»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони. Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы.

«Божьи коровки на ромашке» (пластилинография)

Задачи: Вызвать интерес к окружающему миру. Формировать реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема (пластилинография). Формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.

Октябрь

«Овощи и фрукты»

Задачи: Продолжать учить детей смешивать цвета на палитре. Познакомить детей с новой техникой рисования по мятой бумаге. Развивать образное восприятие, чувство цвета.

«Дары природы»

Задачи: Совершенствовать технику рисования (монотипия). Продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для передачи натюрморта. Продолжать развивать мелкую моторику рук.

«Натюрморт с арбузом»

Задачи: Продолжать знакомить детей с жанром натюрморта. Предложить детям на основе впечатлений, знаний, умений, изобразить натюрморт с арбузом используя технику трафарет и тычок. Развивать творческую активность.

«Дары осени»

Задачи: Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке. Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции и колорита.

«Фрукты»

Задачи: Продолжать совершенствовать технику по сырому с отражением. Учить определять место предметов в натюрморте, передавать характерные особенности предметов. Развивать чувство композиции.

«Осенний натюрморт»

Задачи: Формировать эстетическое отношение к реальным предметам и их изображению разными техниками. Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции.

«Грибочки в лукошке»

Задачи: Формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов. Продолжать знакомить с понятием натюрморт, упражнять в комбинировании двух различных техник. Развивать чувство композиции и ритма.

«Мое любимое дерево»

Задачи: Совершенствовать умения детей в различных техниках. Закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе. Учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

Ноябрь

«Астры и георгины»

Задачи: Учить анализировать натуру, выделяя ее особенности (форму вазы, вид и величину цветов, форму лепестков). Закрепить приемы рисования тычком. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой.

«Осенние мотивы»

Задачи: Совершенствовать навыки рисования кляксами. Продолжать помогать детям в освоении способа спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесения пятен краски. Развивать интерес к нетрадиционным способам рисования.

«Ветка рябины»

Задачи: Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости, при использовании нетрадиционных техник. Совершенствовать умение передавать в рисунке характерные особенности рябины. Развивать творчество, фантазию при выборе изобразительного материала.

«Я шагаю по ковру из осенних листьев»

Задачи: Развивать эстетическое восприятие колорита в природе. Учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа, выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.

«Я в волшебном лесу»

Задачи: Развивать фантазию и творчество в рисовании нетрадиционными техниками выразительного образа леса.

«Деревья смотрят в лужи»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой монотипия по сырому. Продолжать учить детей отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.

«Поздняя осень»

Задачи: Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в пейзаже. Учить отображать состояние погоды в рисунках (ветер, дождь) цветом, линиями, оттисками, составлять композиции с использованием разных способов. Упражнять цветовосприятие отбором тонких оттенков холодного, печального и экспрессивного колорита поздней осени.

«Сувенир для мамы»

Задачи: Учить выполнять аппликацию на заранее подготовленной основе, используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению.

Декабрь

«Первый снег»

Задачи: Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умения изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.

«Маленькой елочке холодно зимой»

Задачи: Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа елочки. Упражнять в рисовании пальчиками, оттисками печаток, в нанесении рисунка равномерно по всей поверхности листа. Развивать цветовосприятие.

«Птички клюют ягодки на веточке»

Задачи: Воспитывать эстетически-нравственное отношение к птицам и растениям через изображения их образов в нетрадиционных техниках. Упражнять в комбинировании различных художественных техник. Развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции.

«Погода зимой»

Задачи: Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках. Упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель). Развивать чувство композиции, колорита.

«Ёлочка нарядная»

Задачи: Учить изготавливать плоскостные елочные игрушки для украшения елочки. Закрепить умение украшать различные геометрические формы узорами, как на елочных игрушках. Учить украшать елку бусами, используя рисование пальчиками.

«Фонарики для елки»

Задачи: Учить передавать форму и цвет предмета. Формировать умение украшать. Развивать самостоятельность в выборе цвета.

«Сувениры и подарки»

Задачи: Учить выбирать варианты отражения содержания темы. Учить создавать яркие праздничные сувениры. Воспитывать аккуратность. Активизировать творческий подход к теме.

«Мои любимые снежинки»

Задачи: Учить украшать тарелочки и подносы узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей, фиолетовой. Развивать воображение, чувство композиции.

Январь

«Я в волшебном еловом лесу»

Задачи: Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету). Учить в работе отражать облик елей наиболее выразительно. Развивать чувство композиции.

«Я люблю пушистое, я люблю колючее»

Задачи: Воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя.

«Домашние животные»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать домашних животных разными материалами. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. Развивать творческую активность, чувство фактурности и объемности.

«Кто живет в зимнем лесу»

Задачи: Совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

«Пингвины на льдинах»

Задачи: Учить изображать снег, лед используя гуашь различных цветов смешивая ее прямо на бумаге. Учить рисовать семью пингвинов передавая разницу в величине птиц. Развивать умение

отображать в рисунке несложный сюжет. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании листа.

«Звери в зоопарке»

Задачи: Учить детей задумывать содержание рисунка, рисовать по всему листу. Совершенствовать технику рисования пальцами, кляксографией, тычком. Развивать любознательность.

«Сова и синица»

Задачи: Учить детей создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: вырезывания и наклеивания. Закрепить технику создания изображения на плоскости и полу объёме при помощи ватных шариков. Развивать мелкую моторику рук.

«Птицы на ветках»

Задачи: Продолжать совершенствовать умения рисовать снегирей и синиц при помощи штампов. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками. Развивать эстетическое восприятие.

Февраль

«Воробушки зимой»

Задачи: Продолжать учить детей технике рисования по сырой бумаге. Закрепить умение красиво размещать изображения на листе. Развивать композиционные умения.

«Лебедушка и петушок»

Задачи: Продолжать совершенствовать умение рисовать птиц при помощи руки. Формировать у детей желание украшать иллюстрацию декоративными элементами. Развивать творческое воображение детей.

«Сувенир ко дню влюбленных»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее подготовленной основе используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению. Воспитывать чувство любви и уважения к родным и знакомым.

«Сказочный дом – гриб»

Задачи: Учить детей самостоятельно придумывать и изображать дом-гриб, при помощи нетрадиционных техник рисования. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.

«Открытка к 23 февраля»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее подготовленной основе, используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению. Воспитывать чувство любви и уважения к папе.

«Пестрые попугаи»

Задачи: Вызвать интерес к созданию панно из силуэтов разноцветных попугаев техникой рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий и т.д.). Развивать чувство цвета и композиций. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.

«Жар-птица»

Задачи: Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительно-выразительных средств для создания образа сказочной птицы. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. Воспитывать художественный вкус.

«Я рисую море-голубые дали»

Задачи: Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами. Развивать воображение, чувство ритма, композиции.

Март

«Открытка к 8 марта»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее подготовленной основе, используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению. Воспитывать чувство любви и уважения к маме.

«Кактусы зацвели»

Задачи: Вызвать интерес к лепке кактусов разных видов по представлению или с натуры. Инициировать поиск способов создания образа цветка, распустившегося на кактусе. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к углубленному познанию природы и отражению все новых и новых впечатлений в изодетельности.

«Чудесный букет»

Задачи: Закрепить умения детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии.

«Комнатные растения»

Задачи: Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с натуры. Формировать умение обследовать натуру и планировать работу (рассматривание, создание карандашного эскиза, рисование, оформление). Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков (строение и окраска стеблей, листьев цветов). Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодетельности.

«Фантастические цветы»

Задачи: Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции. Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

«Посуда»

Задачи: Учить детей рисовать посуду по мотивам гжели. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать интерес к народному искусству.

«Веселые портреты»

Задачи: Учить составлять портрет из отдельных частей (овал – лицо, полосы или комки мятой бумаги – прическа). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое. Развивать цветное восприятие.

«Крошки-осьминожки»

Задачи: Создать условия для экспериментирования с опечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятия, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность.

Апрель

«Праздничная верба»

Задачи: Совершенствовать умения рисовать по мокрому. Учить рисовать вербу с бархатными почками, передавать ее выразительный образ путем комбинирования различных техник.

«Звездное небо»

Задачи: Учить детей создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветное восприятие. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. Упражнять в комбинировании различных техник изображения.

«Звезды и кометы»

Задачи: Учить детей вырезать пятилучевые звезды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы. Вызвать интерес к созданию образа кометы состоящей из головы-звезды, вырезанной по схеме, и хвоста, составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги.

«На далекой, удивительной планете»

Задачи: Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов. Развивать воображение, любознательность, уверенность в реализации самых смелых замыслов.

«Ветка с первыми листьями»

Задачи: Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину веточки. Закрепить умение рисовать проклюнувшиеся листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции.

«Пасхальные яйца»

Задачи: Учить вырезать и наклеивать соответствующие детали. Формировать умение передавать соотношение по величине, цвету, расположению на основе.

«Поздравительная открытка»

Задачи: Учить выполнять аппликацию по заранее приготовленной основе, используя красивые сочетания элементов по форме, окраске и расположению.

«Как я люблю одуванчики»

Задачи: Совершенствовать умения в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. Развивать чувство композиции и колорита.

Май

«Праздничный салют»

Задачи: Продолжать знакомить детей с техникой граттаж. Учить самостоятельно наносить изображение. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.

«Открытка к 9 мая»

Задачи: Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приемов и средств изображения: аппликация + рисование.

«Цветение вишни»

Задачи: Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования. Совершенствовать умения использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка.

«Ветка сирени»

Задачи: Продолжать упражнять детей в способе рисования тычком. Продолжать использовать такое средство выразительности, как фактура. Дополнение изображения деталями.

«Черепахи»

Задачи: Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи. Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции.

«Морские коньки»

Задачи: Совершенствовать технику силуэтной аппликации. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Активизировать разные приемы создания красивых водных растений (из бумажных полосок) – вырезывание, свивание, скручивание, сминание. Развивать чувство формы и композиции.

«Полосатая зебра»

Задачи: Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полосы на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Развивать чувство формы, пропорции, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность.

«Цветущая клумба»

Задачи: Совершенствовать навыки работы в технике кляксография. Побуждать детей вносить объекты для изображения в соответствии с темой и замыслом. Развивать у детей творческое воображение.

Июнь

«Ежик на полянке»

Задачи: Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлетворение от выполнения работы. Вызвать эмоциональный отклик на этот способ рисования. Развивать творческое мышление и воображение. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное». Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные особенности ежа.

«Закат солнца»

Задачи: Создать условия для свободного экспериментирования с акварелью. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.

« Улей для пчелок»

Задачи: Продолжать знакомить детей с вариантами использования нетрадиционных техник рисования(отпечаток).Совершенствовать умение работать с гуашью.Закреплять умение создавать декоративный рисунок. Воспитывать аккуратность.

«Лето»

Задачи: Развивать творческие способности через использование нетрадиционных техник(отпечатки листьев). Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению, развивать воображение.

«Красочные бабочки»

Задачи: Развивать цветовое восприятие, творческие способности- чувство цвета, умение придумывать узор.

«Ромашки»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью. Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению. Развивать воображение.

«Веселые кляксы»

Задачи: Формировать умение выбирать цветовую гамму. Развивать цветовое восприятие, творческое мышление и воображение(кляксография).

«Ночное небо»

Задачи: Побуждать детей передавать особенности ночного неба. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать творческое мышление и воображение.

Июль

«Ежик»

Задачи: Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость. Методом тычка.

«Черепашка»

Задачи: Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость. Аппликация из крупы.

«Мышка».

Задачи: Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом. Аппликация из резанных ниток.

« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»

Задачи: Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику. Рисование мятой бумагой.

«Цыпленок»

Задачи: Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек. Гуашь, ватные диски, палочки.

«Мои любимые рыбки»

Задачи: Учить обводить свою ладонь восковым мелком. Продолжать знакомство с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Рисование гуашью по восковым мелкам.

«Мое любимое дерево»

Задачи: Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. Рисование мазком, монотипия, набрызг.

«Букет»

Задачи: Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику. Рисование ладошками.

«Какого цвета лето»

Задачи: Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. Монотипия.

Август.

«Берег реки»

Задачи: Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию. Рисование по сырому фону.

«Волшебная страна – подводное царство»

Задачи: Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов. Рисование ладошками.

«Облака»

Задачи: Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность. Рисование по сырому фону.

«Звездное небо»

Задачи: Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Печать поролоном по трафарету, набрызг.

«Цветут одуванчики»

Задачи: Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах. Метод тычка.

«Белые лебеди»

Задачи: Расширять знания о птицах, пополнять словарный запас детей, воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц. Рисование способом тычка.

«Плюшевый медвежонок»

Задачи: Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Способ изображения - рисования поролоновой губкой.

«Цветочная поляна»

Задачи: Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. Рисование ватными палочками.

Методическое обеспечение программы

МЕТОДИЧЕСКИЙ БЛОК

Условия реализации программы

Программа предполагает, что занятия в объединении проводит педагог дополнительного образования, используя для достижения целей и задач различные методы организации образовательного процесса. По каждой теме имеется обширный дидактический материал: образцы изделий, моделей, технологические карты, таблицы, материалы конкурсов, викторин. В объединении имеется специальная методическая литература для педагогов и детей. Все используемые репродукции, слайды, образцы изделий яркие, привлекательные.

Выбор методов обучения зависит от возрастных особенностей детей и ориентирован на активизацию и развитие познавательных процессов. В младшем школьном возрасте у детей возникли и получили первоначальное развитие все основные виды деятельности: трудовая, познавательная и игровая. Игровая деятельность оказывает сильное влияние на формирование и развитие умственных, физических, эмоциональных и волевых сторон и качеств личности ребёнка.

Введение элементов игры в процесс подготовки обучающихся к технической деятельности содействует тому, что ребята сами начинают стремиться преодолевать такие задачи, которые без игры решаются значительно труднее.

Исходя из требований, заложенных в программе, я разрабатываю методические пособия и материалы для изготовления моделей.

Содержание, методы и приёмы обучения по данной программе направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого обучающегося, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности.

Занятия планируются исходя из того, что творческое начало заложено в каждом ребёнке и важно найти способы его раскрытия. Как показывает практика, вера в успех у детей приносит реальные плоды.

На протяжении всего периода обучения с воспитанниками проводятся теоретические и практические занятия по темам программы, а также беседы, направленные на воспитание патриотизма и любви к Родине.

Для развития творческого потенциала детей, выявления их способностей, адаптации к учреждению и деятельности, закрепления интересов даю кружковцам сведения о материалах и инструментах, о технике, о способах конструирования из плоских фигур и объемных тел.

Процесс обучения строится по принципу от простого - к сложному. В обучении в основном преобладают репродуктивные методы. Для развития творческих способностей обучающихся на различных этапах обучения ставятся три вида задач: конструкторские, технологические и организационно-технические. Для решения этих задач используется метод аналогии, путем выявления аналогичных ситуаций в природе, технике и использования найденных аналогов для устранения противоречий, создавших проблемную ситуацию.

Перед началом работы провожу вводный (текущий) инструктаж по требованиям безопасности, на котором учащиеся предупреждаются о тех осложнениях, которые им могут встретиться в работе. При этом объясняются причины вызывающие эти осложнения.

Цель теоретических занятий на начальном этапе обучения - закрепить, систематизировать полученные знания и показать их взаимосвязь в жизни.

Основной метод практической работы - фронтальный с использованием и других методов. На практических занятиях учу детей ко всем работам относиться творчески, дополнять чем-то новым, оформлять по-своему, ставить перед ними определенные трудности и учить преодолевать их, создавать ситуацию успеха, способствовать накоплению положительного опыта, формированию силы воли, четко ставить реализуемые цели.

Материальное обеспечение программы

Помещение, в котором проводятся занятия соответствует санитарно-гигиеническим нормам - хорошо освещено и оборудовано необходимой мебелью.

Кабинет для занятий должен красочно и эстетически оформлен работами детей, что должно создать определенную атмосферу и настрой для занятий воспитанников. Перед детьми ставится задача тщательного соблюдения правил по технике безопасности при ручной и механической обработке материалов.

Кабинет начального технического моделирования обеспечен соответствующей мебелью: рабочими столами, стульями, шкафами для поделок и моделей, столом для руководителя, инструментами для работы.

Материальное обеспечение (на 1 группу 10- 12 человек)

Инструменты	Материалы
• ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • бесцветный лак; • оргалит; • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов;	• простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • мука; • соль; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки; • палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки;

1.	Картон цветной	5 уп.
2.	Картон белый	1 уп.
3.	Гофро-картон	4 уп.
4.	Цветная бумага	3 уп.
5.	Альбомная бумага	4 уп.
6.	Клей карандаш	15шт.
7.	Ножницы	15 шт.
8.	Бумага сжатая	10 уп.
9.	Бумага самоклеющаяся разных цветов	5 наб.
10.	Бумага бархатная	5 наб.
11.	Клей ПВА	1 литр
12.	Кисти для клея	15 штук
13.	Текстильные материалы	1 метр
14.	Бросовый материал	

Коррекционная работа.

Все виды продуктивной деятельности позволяют ребёнку опосредованно отражать окружающий мир, самому создавать красоту, исходя из своих возможностей, обогащать свой чувственный опыт, углублять представления об окружающем. Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка.

Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на таких занятиях можно знакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложных конструкций, отработанных с логопедом.

Материал строится по принципу от простого к сложному и охватывать все виды занятий по изобразительной деятельности: рисование, аппликация, (предметная, декоративная, сюжетная, по замыслу;) конструирование: (коллективное, подгрупповое, парами, индивидуальное).

По мере развития сенсорно-двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, поступивших в речевую группу, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учитывая главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе педагога и логопеда по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи детей. Он позволяет решать как основные педагогические задачи (формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т.д.), так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы (развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью).

Занятия по изобразительной деятельности проводятся по подгруппам. Внутри каждой из них выделяются дети с относительно высоким, средним и низким уровнем владения техническими навыками.

Осуществляя разно уровневый подход к детям на занятиях по продуктивной деятельности, я получаю возможность учитывать потенциальные возможности каждого ребёнка: кому-то необходим полный (иногда и поэтапный) показ последовательности создания изображения; а кому-то достаточно частичного показа или показа жестом по контуру предмета (формообразующего движения). Кто-то из детей может выполнить работу по представлению (это требует развитого воображения), а кто-то выполнит её по образцу или с опорой на наглядность. Главное - каждому ребёнку дать посильное задание, каждому пережить чувство успеха, в каждого вселить уверенность в своих силах, каждого научить способам изображения (изготовления) того или иного предмета и уверенно использовать их при изображении (изготовлении) других, более сложных.

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению общего недоразвития речи у детей.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений.

У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Работа с родителями.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы для сотрудничества с семьёй, я включила следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс
- Семинар

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

Учебно-методическое сопровождение.

Техническое оснащение.

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест (мольбертов), водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, школьная настенная и интерактивная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

В качестве дидактического материала необходимо иметь:

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ БЛОК

Игры для проведения контроля и проверки знаний.

В программе применяется механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения учащимися программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка «Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста»).

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста:

Параметры	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети имеют представление о нетрадиционной технике рисования, но не умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты	Дети знакомы с нетрадиционной техникой рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами
Предметное и сюжетное изображение	Не умеют передавать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений, пользоваться средствами выразительности. При использовании нетрадиционной техники рисования результат обычно некачественный	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество
Декоративная деятельность	Не умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами, не стремятся применять нетрадиционные техники рисования	Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования	Украшают силуэты игрушек элементами народной росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами

Диагностика по этой методике проводится два раза в год в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты

обследования заносятся в разработанную таблицу:

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика	Входная диагностика	Итоговая диагностика

В диагностической таблице используется следующее обозначение:
высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (*Н*), средний (*С*), высокий (*В*).

ДИДАКТИЧЕСКИЙ БЛОК

ЗАГАДКИ

1. Не летает, не жужжит - жук по улице бежит,
И горят в глазах жука два блестящих огонька.
Это дал завод ему: и огни - глядеть во тьму,
И колеса, и мотор, мчался чтоб во весь опор,
(автомобиль)

2. Еду-еду, следу нету;
Режу, режу - крови нету
(лодка)

3. Под водой железный кит.
Днем и ночью кит не спит.
Днем и ночью под водой
Охраняет мой покой.
(подводная лодка)

4. Цепкий рот на тех сердит,
Кто зазря в доске сидит
(клещи)

5. Он в безбрежном океане
Туч касается крылом.
Развернется - под лучами
Отливает серебром.
(самолет)

6. Есть у нас в квартире робот.
У него огромный хобот.
Любит робот чистоту
И гудит, как лайнер ТУ
(пылесос)

7. У конька, у горбунка
Деревянные бока.
У него из-под копыт
Стружка белая бежит.
(рубанок)

8. Доску грызла и кусала,
На пол крошек набросала,
Но не съела ни куска:
Знать не вкусная доска
(пила)

9. Сам худ, а голова с пуд
(молоток)

10. Толстый тонкого побьет –
Тонкий что-нибудь прибьет.
(молоток и гвоздь)

11. Без разгона ввысь взлетаю,
Стрекозу напоминаю,
Отправляется в полет
Наш советский
(вертолет)

12. Гостя примут от души;
Так обнимут - не дыши!
(тиски)

13. Она с винтом пустилась в пляс!

А он, кружась, в доске увяз.

(отвертка и шуруп)

14. Везде сует свой нос витой.

Дыру проткнет в стене.

Чтобы узнать, а что на той.

Обратной стороне,

(сверло)

15. Чёрный Ивашка,

Деревянная рубашка.

Где носом поведет,

Там заметку кладет.

(карандаш)

16. Два конца, два кольца

Посередине гвоздик

(ножницы)

17. Весь век идет Еремушка:

Ни сна ему, ни дремушки.

Шагам он точный счет ведет,

А с места все же не сойдет.

(часы)

18. Как увижу лежебоку.

Что валяется без проку,

Я прижму его к доске.

Да как стукну по башке,

В доску спрячется бедняжка –

Чуть видна его рубашка.

(молоток и гвоздь)

19.. Он гудит и чертит мелом.

Он рисует белым – белым

На бумаге голубой.

Сам рисует, сам поет, Что же это?..

(самолет))

20. Чтоб тебя я повез,

Мне не нужен овес,

Накорми меня бензином,

На копытца дай резину,

И тогда, поднявши пыль.

Побежит...

(автомобиль)

21. На рояль я не похожий.

Но педаль имею тоже.

Кто не трус и не трусиха,

Прокачу того я лихо.

У меня мотора нет,

Я зовусь...

(велосипед)

22. Четыре братца уговорились гоняться

Как ни бегут, друг друга не догонят.

(колеса)

23. Два колеса подряд.

Их ногами вертят.

А поверх торчком –

Сам хозяин крючком.

(велосипед)

24. Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горят и день и ночь
Зеленый, желтый, красный.

(светофор)

25. Он рисует, он считает,
Проектирует заводы.
Даже в космосе летает
И дает прогноз погоды.
Миллионы вычислений
Может сделать за минуту.
Догадались, что за гений?
Ну конечно же...

(компьютер)

26. Ног нет, а хожу;
Рта нет, а скажу:
Когда спать, когда вставать,
Когда работу начинать.

(часы)

27. Когда он нужен, его выбрасывают,
Когда не нужен, поднимают.

(якорь)

28. Я на вид ужасно грозен –
Есть и пушка, и броня.
Почему же ребятишки
Не пугаются меня?

(игрушечный танк)

29. Без разгона ввысь взлетаю,
Стрекозу напоминаю,
Отправляется в полет
Наш советский

(вертолет)

30. Она с винтом пустилась в пляс!
А он, кружась, в доске увяз.

(отвертка и шуруп)

Пословицы и поговорки

1. Глаза страшатся, а руки делают.
2. Где не возьмешь топором, там возьмешь смекалкой.
3. Глаза облюбовали, а руки сделали.
4. Голова научит, а руки сделают.
5. Дерево смотрят в плодах, а человека в делах.
6. Делай хорошо, а плохо и само получится.
7. Делал наспех, сделал на смех.
8. Есть терпение, будет и умение.
9. Кто мало говорит, тот больше делает.
10. Кому работа в тягость, тот не знает радость.
11. Каков человек, таков и инструмент.
12. Кто первый в труде, тому слава везде.
13. Кто работы не боится, у того она и спорится.
14. Кто в труде впереди, у того орден на груди.

15. Каждое дело любовью освещается.
16. Кто на все руки, у того нет скуки.
17. Кто любит трудиться, тому без дела не сердится.
18. Ленивые руки не родня умной голове.
19. Мир освещается солнцем, а человек - знанием.
20. Маленькое дело лучше большого безделья.
21. Мало хотеть надо уметь.
22. Не говори, что делал, а говори, что сделал.
23. Не стыдись не знать, стыдись не учиться.
24. Не сиди сложа руки, не будет и скуки.
25. Наскоро сделать - переделывать.
26. Неумелой швее и иголка с ниткой мешает.
27. Над чем постарайся, тому и порадуешься.
28. От безделья дурь наживается, а в труде воля закаляется.
29. От скуки бери дело в руки.
30. От желания к исполнению приложи умение.
31. Поспешишь - людей насмешит.
32. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
33. Сперва думай, потом делай.
34. Сломать легко, сделать трудно.
35. С умом больше сделаешь, чем одной силой.
36. С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся
37. Трудолюбивый за что ни возьмется - все сделает, все заблестит
38. Труд человека кормит, а лень портит
39. Тяжело тому жить, кто от дела бежит
40. Труд - дело чести, будь всегда на первом месте
41. Тот труда не боится, кто умеет трудиться
42. Умение и труд - все перетрут
43. Хорошему работнику мало умения, нужна и привычка

Физкультминутки

Физкультминутки организуются с учётом следующих требований:

- проводится по одной физкультминутке на каждые 40-45 минут занятия;
- время проведения – на 20-й минуте занятия;
- длительность – 2-5 минут;
- количество упражнений – 3-6; количество повторений каждого упражнения -3-4;
- комплексы упражнений подбираются в зависимости от вида занятия, его содержания;
- упражнения подбираются разнообразные.

Для быстрого и эффективного переключения детей на двигательную активность можно использовать сигналы, позволяющие быстро переключать внимание детей на другой вид деятельности (физкультминутки).

Показывается нарисованный на карточке человек, выполняющий физическое упражнение и произносятся слова:

А сейчас мы отдохнём,
Физкультминутку проведём

Ходьба

- а) на месте
- б) на месте на носках, руки вверх
- в) на месте на пятках, руки за голову

Мы проверили осанку
И свели лопатки.

Мы ходим на носках,
Мы идем на пятках.

Котик

Лучик котика коснулся,
Котик слабо потянулся.

Самокоррекция

Смотрим прямо, дышим ровно, глубоко.
Смотрим влево, смотрим вправо,
Спинка ровная у нас,
А осанка – высший класс!

Кузнечики

Прыгайте кузнечики
Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко. (Надо оттолкнуться одной ногой и мягко приземлиться на другую.)
Мы на плечи руки ставим,
Начинаем их вращать.
Так осанку мы исправим.
Раз-два-три-четыре-пять! (Руки к плечам, вращение плечами вперед и назад.)
Руки ставим перед грудью,
В стороны разводим.
Мы разминку делать будем
При любой погоде. (Руки перед грудью, рывки руками в стороны.)
Руку правую поднимем,
А другую вниз опустим.
Мы меняем их местами,
Плавно двигаем руками. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, плавным движением одна рука опускается, а другая одновременно — поднимается.)
А теперь давайте вместе
Пошагаем все на месте. (Ходьба на месте.)

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся, *(Туловище вправо, влево)*
Больше спать не захотел, *(Туловище вперед, назад)*
Шевельнулся, потянулся, *(Руки вверх, потянуться)*
Взвился вверх и полетел. *(Руки вверх, вправо, влево)*
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. *(Покружиться)*

Список литературы

Литература, использованная при работе над программой

1. Аверичев В., Сборник документов по трудовому обучению.
2. Аллен Дон «Объемные поделки из бумаги» М.,Издательство «Ниолла» - 2009г.
3. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов М., ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011г.
4. Гриндт Сюзанна «Разноцветные поделки из природных материалов» 2001 г. ООО «Рольф» Москва
5. Горский В.А., Программы для внешкольных образовательных учреждениях.
6. Журувлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование.
7. Журавлева А.П., Что нам стоит флот построить.
8. Материалы фонда методического центра СЮТ.
9. Майорова М.Г., Романина В.И. Трудовое обучение в начальных классах.
10. Набокина И.И., Дошкольникам о технике
11. Нагибина М.И. «Природные дары развития для поделок и игры». Ярославль,1997г.
12. Перевертень Г.И., Самоделки из разных материалов.
13. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги» ООО ТД «Изд. Мир книги»,2008г.
14. Цейтман Н.Е., Демидова А.П. Справочник по трудовому обучению.
15. Юртакова Ю.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги.
16. Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
17. Е.Г. Юдина, Л.С. Виноградова, Л.А. Карунова, Н. В. Мальцева, Е.В. Бодрова, С.С.Славин. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Открытия»
18. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
19. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
20. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
21. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.– 256с.
22. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
23. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
24. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
25. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
26. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
27. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
28. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
29. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
30. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
31. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
32. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
33. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

34. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
35. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
37. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
38. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
39. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
40. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
41. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
42. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карапуз – Дидактика 2006.-108с.
43. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.
44. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
45. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
46. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
47. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
48. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
49. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
50. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.

Методическая литература, рекомендуемая педагогу

Основная:

1. Андрианов П.Н. «Техническое творчество учащихся», -М., Просвещение, 1986.
2. Внешкольник. Дополнительное образование детей – ежемесячный информационно-методический журнал по вопросам дополнительного образования.- Москва.
3. Дидактический материал по трудовому обучению 1,2,3 - классы. Москва, Просвещение” 1991.
4. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование». -М., Просвещение, 1982.
5. Журавлева А.П. «Что нам стоит флот построить». -М., Патриот, 1990.
6. “Конструирование и ручной труд в детском саду.” Л.В.Куцакова. 1990.
7. Литвиненко В.М., Аксенов М.В. «Игрушки из ничего». -СПб, Издательство «Кристалл», 1999.
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
9. Сборник разработок «Авиамодели». Ростов-на-Дону 2002.
10. Словарь-справочник терминов, используемых в системе дополнительного образования детей/Сост. ЛН. Буйлова, ИА. Дрогов и др. — М.: ЦРСДОД Минобрнауки РФ, 2001.
11. Фоменко В. Т. Личностно-ориентированное образование в вопросах и ответах [Текст]/В.Т. Фоменко. – Ростов н/Д., 1995.

12. Фоменко В.Т. Современный образовательный процесс: содержание технологии, организационные формы [Текст]/В.Т. Фоменко. – Ростов н/Д., 1996.
13. “Что нам стоит флот построить”. А.П.Журавлева 1990.

Дополнительная:

1. Андропова П.Н., Галагузова М.А., Развитие технического творчества младших школьников”, - М.: Школьная пресса, 1990.
2. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000. Журнал «Дополнительное образование»: 11/2000г., 12/2000г., 1/2001г., 5/2001г., 7-8/2001г., 10/2001г., 1/2002г.
3. “150 уроков труда для 1 - 4 классов”. Методические рекомендации по планированию уроков. Т.М.Геронимус.
4. Диагностика результативности образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: методические рекомендации, материалы «круглого стола». – Ростов н/Д., ООП ОЦТТУ, 2001.
5. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
6. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителя кружков. - М.: Просвещение, 1983.
7. Методический материал по НТМ педагогов дополнительного образования Ростовская-на-Дону областная СЮТ, Калмыкова В.О. и Калмыковой З.Н.
8. “Учите детей мастерить”. Э.К.Гульянц. Москва, Просвещение, 1984.

**Методическая литература, рекомендуемая родителям
для совместного творчества со своими детьми**

Основная:

1. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги» М. Издательский Дом
2. Грушина Л.В. «Живые игрушки» «Карапуз-дидактика», 2000.
МСП, 2001
3. Герасимчук А., Даневская. Н. “Учусь вырезать” – М.: 1956.
- “200 моделей для умелых рук”. С.-Петербург Сфинкс Спб Валери Спб 1997.
4. Ральф Барнби «Как сделать и запустить бумажную модель самолета». -М., ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2002.
5. “Умелые руки”. “Молодая гвардия” 1954.
6. Серия “Наши руки не для скуки”. “Росмэн” Москва 1996.
7. Шпаковский В.О. “Для тех кто любит мастерить”.

Дополнительная:

1. Методический материал по НТМ педагогов дополнительного образования Ростовская-на-Дону СЮТ, Калмыкова В.О. и Калмыковой З.Н.
2. Попов Б.В. «Учись мастерить». -М., Просвещение, 1977.
3. Падалко А.Е. «Букварь изобретателя». -М., Рольф, 2001.
4. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги.
5. Цирулик. Н.А., Проснякова Т.Н. Умелые руки.
6. Цирулик Н.А. «Уроки творчества в начальных классах» Изд. Учебная литература, 2010г.
7. Щебяпкин И.Н., Романова В.И., Ноганова И.И. Аппликационные работы в начальных классах.

Литература, которую рекомендуется давать детям для самостоятельной работы

Основная:

1. «Игрушки-самodelки для детей». Москва 1992г. Комбинат игрушек “Горизонт”.
2. Комплект журналов “Мастерилка”. Издательский дом “Карапуз” г.Дмитров.
3. Столярова С.В. «Я машину смастерю – папе с мамой подарю». Ярославль 2000.

Дополнительная:

1. Коротеев И.А. “Как долететь до Оригами” – М.: Просвещение, 1996.
2. Серия книг “Сборник игр для детей”. Издательство “Металл” г.Челябинск 1995.
3. Серия книг “Самodelки для детей”.
4. Садомская Д.С “Веселая мастерилка” – М.: Детгиз 1958.
5. Шумаков Ю.В., Кочеткова Е.Р. “Учимся Оригами” – Ростов-на-Дону,: Изд.”Лицей”, 1995.

Литература, рекомендуемая родителям и детям, также может быть использована педагогом, пожелавшим работать по данной программе.

Электронные ресурсы

<http://www.socobraz.ru/index.php/> Сообщество педагогов дополнительного образования
<http://nauroke.narod.ru/> - молодому учителю технологии
<http://www.inter-pedagogika.ru/> - интерПедагогика
<http://www.openclass.ru/> - открытый класс – сетевые образовательные сообщества
<http://www.uchportal.ru/> - учительский портал
<http://pedsovet.su/> - сообщество взаимопомощи учителей
<http://www.all-psy.com/> -сайт «Все психологи» - интересные статьи, тесты и др. информация.
<http://subscribe.ru/> - очень много интересной информации о здоровье, развитии и воспитании детей
<http://teacher.fio.ru/index.php?c=44> - педагогическая мастерская - копилка методических идей и находок лучших учителей и методистов страны
www.ipkro.isu.ru/ - проект "Информационно - методическая INTERNET - поддержка учителей"
<http://hohloma.nnov.ru/> - материалы по хохломской росписи
<http://www.k-vit.ru/> - витражи
<http://www.samartsev.ru/nikboris/person/ship-rus.htm> - судомоделирование
<http://botinok.co.il/node/21473> - авиа моделирование
http://www.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/avia/index.html - комнатные модели самолётов
<http://www.origami.ru/> - сайт для любителей оригами
<http://igrushka.kz/vip55/muha.php> - энциклопедия мастерства: игрушка

Словарь терминов

Аппликация - изготовление рисунка, композиции или картины из наклеенных или нашитых на основу кусочков бумаги, ткани, других природных форм

ДЕТАЛЬ—часть изделия, изготовленная без применения сборочных операций.

Декорирование - оформление готового изделия чем-либо.

Квиллинг - бумажная филигрань, старинная техника обработки бумаги, напоминающая тонкую кружевную паутинку.

КОМПЬЮТЕР—электронно-вычислительная машина (ЭВМ)

ЛИНЕЙКА—инструмент для проведения прямых линий на плоскости и для линейных измерений.

МАСШТАБ—отношение линейных размеров изображения на чертеже к соответствующим размерам изображаемого предмета.

Мозаика - это выкладывание узоров, часто по задуманному рисунку, и закрепление их на основу

НОЖНИЦЫ—ручной инструмент для резания тонких листовых материалов.

Панно - декоративная композиция, как правило, заключенная в рамку.

Пейзаж - изображение природы с помощью какого-либо искусства (рисования, аппликации и др.)

Тиснение - придание бумажным формам объема с помощью специальных инструментов, закругленных на конце.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА—форма документации, в которой записан весь процесс обработки изделия, указаны операции и их составные части, применяемые материалы, производственное оборудование.

Торцевание—создание изображений и предметов с помощью объёмных элементов из бумаги.

ЧЕРТЕЖ—изображения изделия на плоскостях проекций с соблюдением правил и условных обозначений.

ШАБЛОН—ПЛАСТИНА С ВЫРЕЗОМ, ОЧЕРТАНИЯ КОТОРОЙ СООТВЕТСТВУЮТ КОНКУРУ ЧЕРТЕЖА ИЛИ ИЗДЕЛИЯ, СЛУЖАЩАЯ ДЛЯ ВЫЧЕРЧИВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ.

шаблон - плоскостное изображение, имеющее форму по контуру которого повторяются нужные детали на основе

ЭСКИЗ—чертеж, выполненный без точного масштаба и применения чертежных инструментов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правила ТБ в период проведения занятий:

1. Работу начинай только с разрешения руководителя.
2. Не работай с неисправными инструментами, используй инструменты только по назначению.
3. При работе держи инструменты так, как показал руководитель.
4. Не носи в карманах инструменты.
5. Инструменты храни в предназначенном для этого месте.
6. Будь внимательным, не отвлекайся на посторонние дела.
7. За время обучения содержи рабочее место в порядке.

Гимнастика для глаз:

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5, повторить 4-5 раз.
2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть их и посмотреть вдаль (считать до 5), повторить 4-5 раз.
3. Вытянуть правую руку вперед, следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.
4. Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Инструктажи по технике безопасности:

1. «Правила поведения на природе».
2. «Правила работы с режущими инструментами».
3. «Правила работы с клеем».
4. «Правила работы с проволокой».

Правила работы с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с ослабленным шарнирным креплением.
4. При работе внимательно следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.
7. Не оставляй ножницы в открытом виде.
8. Не режь ножницами на ходу.
9. Не подходи к товарищу во время резания.
10. Передавай ножницы товарищу только в закрытом виде, держа их за рабочую часть.

Правила работы с клеем

1. Смазывай поверхность равномерным тонким слоем от середины к краям вдоль волокон (смазывай то, что наклеиваешь, что тоньше).
2. Выдержи одну-две минуты.
3. Приложить, проверить правильность и притереть через салфетку от середины к краям вдоль волокон.
4. Сушить под прессом, переложить чистой бумагой.
5. При наклеивании на картон с обратной стороны приклеивается такой же по формату лист, чтобы картон не покоробился.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + аппликация

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывать лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Возраст: от пяти лет.

Средство выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Игры для создания благоприятного микроклимата в группе. Эти игры направлены на развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы ребёнка.

Игра «Ласковые шаги»

Цели: развитие эмоциональной сферы, обогащение словарного запаса.

Ход игры.

Два ребёнка встают напротив друг друга. Между ними – игрушка. Тот, кто быстрее дойдёт до игрушки, тот и возьмёт её (шаги делают по определённым меткам). Но шагнуть можно только тогда, когда произнесёшь ласковое слово для мамы. Слова повторяться не должны (то же – для бабушки, для друга и т.д.). Не сказавший во время слово пропускает ход.

Игра «Подарок»

Дети стоят в кругу. Ведущий спрашивает: «Ребята, вы любите получать подарки? А вы знаете, что дарить подарки – тоже замечательное занятие? Ведь так приятно увидеть, что человек радуется твоему подарку, что он улыбается. Сегодня мы будем дарить друг другу подарки, а вместе с ними радость и хорошее настроение. Подарки у нас будут «понарошку», но зато «дарить» можно все, что только захотите. Например, я дарю (называем имя ребёнка) большого «шоколадного зайца».

Затем уже этот ребёнок называет имя другого и «дарит» ему свой подарок. Следует обратить внимание на то, что можно дарить не предметы, а нечто условное, нематериальное, например: большое небо, много света и тепла, яркое солнце, хорошее настроение.

Игра «Комплименты»

Цели: развитие воображения, эмпатии, сплочение группы.

Ход игры.

Сидя в кругу, дети берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что – то похвалить. Например: «У тебя такие красивые ленточки», или : « С тобой так хорошо играть», или

«Ты умеешь петь и танцевать лучше всех». Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу. Игра продолжается по кругу.

Дидактические игры для закрепления пройденного материала

Для освоения и закрепления знаний ребятам предлагаются дидактические игры соответствующей тематики, благодаря которым занятия проходят очень живо, эмоционально и весело. Это и лото, и пазлы, и разрезные картинки, и многое другое.

Игры для проведения контроля и проверки знаний.

Очень удобно использовать игровые формы для проверки знаний и проведения аттестации у младших школьников. Это могут быть викторины, кроссворды и т.д.

Викторина «Солнышко» - для самых маленьких и викторина «Древо жизни» - для ребят постарше. На лучиках «солнышка» или на листочках «дерева» ребята находят вопросы по темам, которые они проходили в течение всего учебного года. Если кто-то затрудняется ответить, то он просит «помощь зала». Победителем становится тот, кто наберёт наибольшее количество правильных ответов в виде «лучей» или «листьев».

Для текущего контроля или для подведения итогов одного или нескольких занятий хорошие результаты даёт такая форма, как **кроссворд**. Также удобно применять кроссворд на рядовых занятиях для детей, которые очень быстро всё делают, а потом просто ждут группу. В этом случае ребята не скучают и не отвлекают своих товарищей.

Воспитание похвалой

Блиц – тест для родителей.

Инструкция:

Уважаемые родители, тест поможет Вам сделать интересные и полезные выводы по проблемам воспитания Вашего ребёнка.

Старайтесь не думать долго над ответами, обычно первый выбор бывает наиболее верным.

Ответы на каждый из 9 вопросов запишите в виде "да" или "нет" в соответствующий пункт бланка ответов.

Вопросы:

1. Вас часто огорчает и беспокоит поведение ребёнка?
2. Ваши просьбы, как правило, не вызывают у ребёнка сопротивления?
3. Нередко Вам трудно понять причины неожиданных поступков ребёнка?
4. Иногда Вы прибегаете к физическому наказанию?
5. Вы извиняетесь перед ребёнком в случае своей неправоты?
6. Вы стараетесь разрешать ребёнку как можно больше делать выбор?
7. За шалости и проступки Вы очень редко ругаете ребёнка?
8. В отношениях с ребёнком Вы, как правило, пользуетесь похвалой?
9. За неудачи в воспитании ребёнка Вы склонны упрекать кого-нибудь (его, себя, других)?

Бланк ответов

1		4		7	
2		5		8	
3		6		9	